



CHÂTEAU
DE FOIX

NOUVELLE
EXPOSITION

DU 5/04/24 AU 2/11/25



DOSSIER DE PRESSE

HÉROS

& HÉROÏNES!

DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

SITES TOURISTIQUES ARIÈGE
L'AVENTURE COMMENCE ICI

Ariège
le Département



Dossier de Presse

Exposition temporaire musée du château de Foix

HÉROS / HÉROÏNES, de l'Antiquité jusqu'à nos jours

Dates : du 6 avril 2024 au 5 novembre 2025

Au cœur de cette exposition unique, vous avez le pouvoir de percer le secret des héros et héroïnes !

La notion d'héroïsme traverse l'histoire orale et écrite de l'Occident bien avant l'Antiquité et ce jusqu'à nos jours.

Mais comment se fabrique un héros, une héroïne ? Par quels processus les sociétés antiques ou modernes identifient-elles leurs héros ? Exploits, rigueur morale, esthétique, sacrifices... Nous vous proposons d'explorer les différentes facettes de l'héroïsme à travers trois époques : l'Antiquité, le Moyen Âge, et l'époque contemporaine.

D'Hercule aux héros de comics en passant par Fébus le Lion des Pyrénées, les chevaliers et les déesses aux milles pouvoirs, plongez au cœur du mythe héroïque à travers les temps.

Associant des collections du patrimoine à des œuvres de notre temps, l'exposition satisfera les fans de la Pop-Culture tout autant que les passionnés d'histoire !

L'exposition est incluse dans votre billet d'entrée pour le musée & château de Foix.

Sommaire

<i>Raymond BERDOU, président du SESTA et vice-président en charge de la culture, de la jeunesse, du sport et du patrimoine</i>	<i>4</i>
<i>Genèse de l'exposition par Laurent SUBRA, Directeur d'Exploitation du SESTA :.....</i>	<i>5</i>
<i>Les artistes exposés :.....</i>	<i>5</i>
<i>Les prêteurs :</i>	<i>7</i>
<i>Présentation de l'exposition :.....</i>	<i>7</i>
<i>Introduction.....</i>	<i>7</i>
<i>ANTIQUITÉ, la naissance des héros.....</i>	<i>8</i>
<i>MOYEN-ÂGE, le héros épique</i>	<i>11</i>
<i>.....</i>	<i>12</i>
<i>HÉROS MODERNES</i>	<i>12</i>
<i>.....</i>	<i>14</i>
<i>Conclusion générale.....</i>	<i>14</i>
<i>REMERCIEMENTS ET CRÉDITS PRÊTS.....</i>	<i>15</i>
<i>INFORMATION PRATIQUES</i>	<i>16</i>

Raymond BERDOU, président du SESTA et vice-président en charge de la culture, de la jeunesse, du sport et du patrimoine

« Je suis très fier de voir l'aboutissement d'une nouvelle exposition temporaire au Château de Foix, la seconde depuis la création du musée en 2019. Après les temps COVID qui nous ont contraint dans la programmation des expositions, puis les travaux du château dont il nous a fallu nécessairement tenir compte, ce renouveau était attendu.

*« **Héros et Héroïnes, de l'Antiquité à nos jours** » s'adresse à un large public, elle peut se découvrir en famille, elle ravira les fans de pop culture, et aussi les férus d'histoire et de patrimoine. C'est la concordance des temps pour une offre généreuse, accessible et de qualité.*

La durée de l'exposition se veut volontairement longue, car le public pourra la découvrir du 6 avril 2024 au 2 novembre 2025, soit 1 an et demi pour que le public puisse la visiter. Ce choix qui sort des canons habituels proposés par les musées répond pour nous à 3 enjeux : efficacité économique, développement durable, et accessibilité.

Efficacité économique car nous devons faire preuve de sobriété budgétaire, sans pour autant renoncer à être attractif en se renouvelant.

L'enjeu environnemental : on n'y pense pas d'emblée mais une exposition représente un impact carbone qui n'est pas neutre, en matière de transport, de fabrication de mobilier, d'impression, etc. Rallonger le temps de l'exposition, c'est optimiser l'emprunte carbone de notre politique de programmation.

L'accessibilité, en laissant du temps au public pour découvrir l'exposition, malgré une communication adaptée, il y a toujours une latence entre le moment où nous avons l'information et le moment où nous nous décidons à franchir les portes d'une exposition.

Enfin, je me félicite que cette exposition, fruit d'une collaboration entre le SESTA et le Service de la conservation du Département, permette de mettre en avant notre patrimoine local, avec de nombreux objets prêtés par différentes communes ariégeoises, ayant fait l'objet d'une restauration prise en charge par le Département.

Genèse de l'exposition par Laurent SUBRA, Directeur d'Exploitation du SESTA :

“Ces 5 dernières années ont été marquées par de nombreux traumatismes : périodes d'attentats depuis 2015, COVID de 2020 à 2022, crises migratoires, qui ont plus que jamais mis en exergue celles et ceux qui ont dû faire preuve de courage. Forces de l'ordre, sauveteurs, aide soignantes et infirmières, ripeurs sont apparus dans notre quotidien comme les héros des premières lignes, discrets mais indispensables acteurs de ces périodes sombres, applaudis par tous, héros et héroïnes d'aujourd'hui ou pour un temps. C'est le cumul de ces constats qui m'a donné envie de travailler sur une exposition traitant de la figure du héros lorsqu'il a fallu se positionner sur une thématique pour la nouvelle exposition au musée du château de Foix. En 2007 la Bibliothèque Nationale de France avait organisé une exposition, « La fabrique des héros » qui posait ces enjeux-là. Un vivier riche de questionnements existait donc. Plusieurs historiens, spécialistes avaient déjà travaillé ce sujet dont Sophie Brouquet qui nous a accompagné en tant que conseillère scientifique de l'exposition pour réfléchir à cette notion de héros et de ce à quoi ils servent. La réflexion partagée avec les équipes du SESTA et du service de la conservation du Département, nous a conduit à différentes conclusions dont celle que les héros et héroïnes nous aident avant tout à nous rassembler. Un message qui nous semblait important de délivrer dans ces périodes troubles.

Si l'exposition donne la part belle à la période du Moyen-âge en lien avec l'histoire du château, nous sommes partis de la préhistoire jusqu'à nos jours pour interroger la notion d'héroïsme.

Le corpus de l'exposition c'est la diachronie dans le temps, c'est regarder l'Histoire et le patrimoine par rapport à notre époque contemporaine. C'est pour ça que dans chaque période historique de l'exposition on retrouve des personnages que l'on connaît aujourd'hui, comme Iron Man. C'était aussi l'idée de voir les sources d'inspiration à travers le temps, un croisement des temps. On mêle art contemporain, pop culture, objets patrimoniaux dans chacune des sections historiques. En cela, on s'inscrit dans la lignée de l'exposition Épées de légende qui proposait déjà ce croisement des temps, qui permet de proposer une offre dont les clés d'entrée sont accessibles à toutes et tous.

Les expositions temporaires au musée du château de Foix ont pour vocation d'être source de renouvellement d'intérêt pour le site auprès du public ariégeois, occitan et aussi d'être une source génératrice de séjours touristiques et patrimoniaux sur le territoire“.

Initiée et portée par la Direction et le service médiation du SESTA, résultat de 2 années de travail collaboratif avec les équipes du service Conservation, Patrimoine, Musée et Archéologie du Conseil Départemental de l'Ariège et de nombreux experts, l'exposition « Héros et Héroïnes » est un assemblage unique en France d'œuvres d'artistes de renommée locale, nationale et internationale. Des acquisitions ont été faites pour cette exposition, des œuvres ont été prêtées par différents musées et artistes. Des œuvres et objets proviennent également des collections départementales, d'autres ont été prêtés par des communes ariégeoises, protégés au titre de la conservation des antiquités et objet d'art, et restaurées pour l'occasion, ou encore des collectionneurs privés. Nous tenons ici à les remercier tous pour leur aide précieuse, indispensable à la bonne réalisation de cette exposition.

Les artistes exposés :

Sacha Goldberger, photographe et auteur français : Après avoir travaillé 12 ans comme directeur artistique dans la publicité, Sacha Goldberger publie trois livres, « Je t'aime tout simplement » et « Bye

Bye Mon Amour » aux éditions du Seuil et « Made in Love » aux Éditions Hoëbeke. Son premier livre s'est vendu à 130 000 exemplaires dans le monde.

En 2008, il décide de réintégrer l'école de photographie des Gobelins. C'est après la sortie de sa série sur sa grand-mère « Mamika » qu'il se fait connaître en France. Son talent se révèle encore avec sa série Super-Flamande, une interprétation « Renaissance » des super-héros populaires...

Depuis 10 ans, il produit et réalise ses séries, dignes des productions cinématographiques. Pour chaque série, il travaille avec entre 50 et 150 personnes.

La série « Secret Eden » a par exemple nécessité la collaboration de 130 personnes sur une période de 3 ans et a abouti à la réalisation de 17 diptyques et 50 portraits d'époques différentes. Certaines de ces séries ont été imprimées en très grands formats. Notamment les « Super Flamands », imprimés en 7 mètres de haut et exposés dans toute la gare d'Austerlitz à Paris pendant plus d'un an en 2016.

Sacha Goldberger navigue dans le temps avec des costumes et des décors historiques comme la Villa Goupil de Jacques Couëlle, le siège du CP d'Oscar Niemeyer, la Maison Louis Carré d'Alvar Aalto, le Château de Thoiry et l'atelier de Marta Pan d'André Wogenscky.

Il travaille actuellement sur les retouches de deux séries tournées à Los Angeles.

Léo Caillard, artiste contemporain et plasticien français qui vit à Paris. Il est internationalement reconnu pour la qualité de ses sculptures en marbre ainsi que pour ses créations numériques à la pointe des nouvelles technologies. Léo Caillard ouvre un dialogue entre les époques à travers l'utilisation de ces deux médiums et l'esthétique unique de son art, mêlant figures de la statuaire ancienne et formes numériques abstraites.

Arnaud Chochon, photographe français. En 2014, Arnaud CHOCHON décide, à 41 ans, de suspendre son activité salariée pour s'inscrire à l'école de photographie de Toulouse (ETPA). Il en sort diplômé en 2016 avec la mention spéciale du jury. Ses travaux personnels sont généralement construits sur le long cours. Il alterne résidences d'artistes, expositions personnelles et recherches photographiques. L'exposition constitue pour lui un vecteur primordial permettant la rencontre de ses sujets au public, l'échange et la confrontation des points de vue. Il ajoute aujourd'hui d'autres écritures à sa photographie comme le reportage sonore et élargit le champ d'action de ses sujets et de leurs formes grâce à diverses collaborations artistiques. Membre de l'agence Hans Lucas depuis 2019, ses sujets sont régulièrement publiés dans la presse. Son premier livre photographique, « Way to blue », est paru en Mars 2023 porté par les éditions Filigranes.

Jean-Yves Ferri, illustrateur et scénariste de bandes dessinées ariégeois. Après être passé par l'illustration jeunesse, il débute dans les années 90 chez 'Fluide Glacial' avec "Les Fables Autonomes", sorte d'hymne pour rire au Middle-West de Steinbeck, avant d'enchaîner avec les enquêtes agricoles d'Aimé Lacapelle, un agriculteur-détective opérant dans le Tarn bucolique et profond. Parallèlement, paraîtront chez Dargaud les six tomes du "Retour à la Terre" avec Manu Larcenet au dessin, et, toujours avec le même Larcenet, les deux tomes du "Sens de la Vis" (Ed. Les Rêveurs), récits drôles et initiatiques en forme de contes zen. En tant qu'auteur complet, il signe aussi "De Gaulle à la plage" (Dargaud), album uchronique et balnéaire, dans lequel il dresse un tableau imaginaire des vacances du Général, dont il fait pour l'occasion une sorte de cousin éloigné du Monsieur Hulot de Jacques Tati. Il a été également choisi en 2013 par Albert Uderzo pour donner une suite aux aventures d'Astérix, avec Didier Conrad au dessin ("Astérix chez les Pictes", "Le Papyrus de César", "La Transitalique", et en 2019 "La Fille de Vercingétorix").

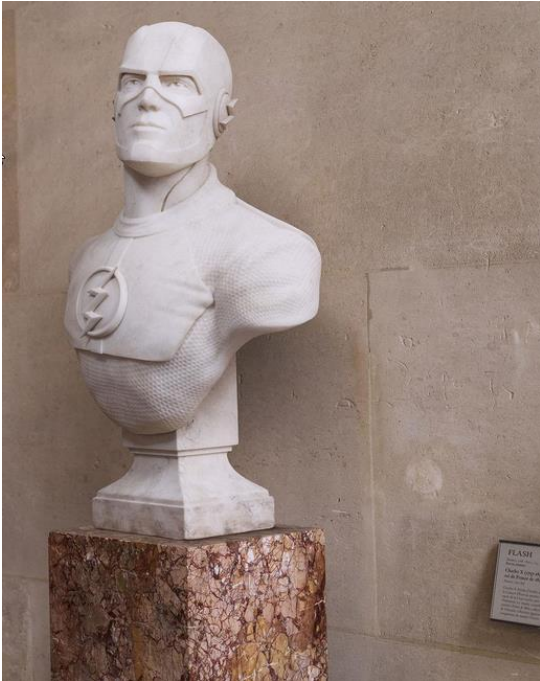
Anthony Jean, dessinateur de bandes dessinées français. Auteur de BD, illustrateur. Dessinateur et coloriste de "La Licorne" (4 tomes, éditions Delcourt), "Communardes !" (1 tome Vent d'Ouest), "Conan le Cimmérien" (Tome 3, éditions Glénat). Illustrateur pour différent projet de jeux de société, jeux de rôle, couverture de roman, livres illustrés ... A participé à plusieurs projets sous licence DC Comics en tant qu'illustrateur (Batman Gotham City Chronicles The Board Game, Batman RPG pour Monolith,

Batman Escape pour Dama dreams & Paris Boom Boom Vilette), illustrateur et concept designer pour plusieurs illustrations pour "Cross the Age".

Réalisation de commande de peinture et d'illustrations originale sur commande, pour particuliers et la Galerie 9 ème Art Paris, participation à divers ventes aux enchères (Sothby's, Christie's, Heritage Auction...).

Les prêteurs :

Musée Fabre, Montpellier / Musée Saint-Raymond, Toulouse / Musée des Augustins, Toulouse / Université Toulouse III – Paul-Sabatier / Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation, Communauté d'agglomération Pays Foix-Varilhes / Musée du Pays de Luchon, Bagnères-de-Luchon / Musée Paul Voivenel, Capoulet-et-Junac / Musée du Chemin de la Liberté, Saint-Girons / Musée de la préhistoire, Le Mas d'Azil / Ancienne salle de classe la mairie-école, Lézat-sur-Lèze / Commune d'Aucazein / Commune de Bordes-Uchentein / Commune de Lordat / Commune de Loubens / Ville de Foix / Ville de Pamiers / Ville de Saint-Girons / Pierre Alandry / Marc François – Figurine collector / Georges Gaubert / Salem Tlemsani.



Présentation de l'exposition :

La notion d'héroïsme traverse l'histoire orale et écrite de l'Occident bien avant l'Antiquité et ce jusqu'à nos jours. Mais comment se fabrique un héros, une héroïne ? Par quels processus les sociétés antiques ou modernes identifient-elles leurs héros ? Exploits, rigueur morale, esthétique, sacrifices...

Nous vous proposons d'explorer les différentes facettes de l'héroïsme à travers trois époques : l'Antiquité, le

Moyen Âge, et l'époque contemporaine.

Vous y retrouverez des figures populaires associées au département de l'Ariège et dans le territoire des Pyrénées ; depuis le mythe d'Hercule en passant par le légendaire comte de Foix, Gaston Fébus, le lion des Pyrénées.

Associant des collections du patrimoine à des œuvres de notre temps, l'exposition satisfera les fans de la Pop-Culture tout autant que les passionnés d'histoire

Introduction

Comment fabrique-t-on un héros ?

La vitalité, la jeunesse, une vie brève, voilà quelques fondamentaux pour créer une héroïne ou un héros. Encore faut-il accomplir un exploit extraordinaire au service des autres, une action positive aux yeux de la société...

L'héroïsme naît du décalage entre l'accomplissement de son devoir et sa réalisation dans des conditions difficiles et dangereuses. L'engagement physique conduit le héros à se hisser au-dessus de sa condition humaine, souvent au péril de sa vie.



L'acte héroïque se distingue de l'héroïsme. Tous les individus courageux ne sont pas devenus des héros, les héros n'ont pas toujours fait preuve de courage. Pour devenir un héros, une héroïne, il faut subir un processus d'héroïsation : sa prouesse doit être relatée pour bénéficier de l'estime publique, célébrée dans la littérature orale ou écrite, ce qui assure une forme d'immortalité.

Le héros, l'héroïne est une construction symbolique d'une époque et d'un lieu, il ou elle s'inscrit dans un temps mythique ou historique. Comme le dit André Malraux dans *L'Espoir* : « Il n'y a pas de héros sans auditoire ».

Les héros existaient-ils avant l'invention de la littérature ?

En l'absence d'écriture, la pensée des peuples préhistoriques demeure pour nous une énigme. Néanmoins la répétition des thématiques dans l'art paléolithique et la codification stylistique des œuvres semblent démontrer une symbolique continue pendant plusieurs milliers d'années. On pourrait alors voir dans ces représentations animales et humaines une mythologie complexe.

C'est d'ailleurs bien le nom de « Vénus », déesse de la mythologie romaine, qui a été rapidement donné aux statuettes féminines, comprises dès leur découverte comme des symboles de fécondité.

Si le héros se distingue par un caractère extraordinaire, le sorcier de la grotte des Trois-Frères en Ariège, présentant un corps d'homme et les détails anatomiques de plusieurs animaux – yeux de chouette, bois de renne, pattes de lion, queue de cheval – serait-il le premier héros de l'Histoire ?

ANTIQUITÉ, la naissance des héros

Léo Caillard, -Buste de Flash, marbre ©Léo Caillard

La figure du héros est attestée en Grèce au 8^e siècle avant Jésus-Christ, grâce aux épopées d'Homère, *l'Illiade* et *l'Odyssée*. Il s'agit d'un homme extraordinaire, s'inscrivant dans un espace intermédiaire entre les dieux et les mortels. Doté d'une force sans égale, il œuvre pour le bien, imposant l'ordre et la civilisation contre le chaos et la sauvagerie. Ses exploits sont chantés et représentés afin que ses prouesses ne soient jamais oubliées.

Hercules amasando entre las llamas el túmulo de Pirène (Hercule pétrissant dans les flammes le tombeau de Pyrène) - Néstor Martín-Fernández de la Torre, 1909. Huile sur toile, 295 x 285 cm
Reproduction avec l'aimable autorisation du Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria (Espagne)



Paul Grimault (illustrateur), buvard publicitaire : "La vache qui rit. Hercule et le taureau de Crète", Collection : "Travaux d'Hercule n° 7", éditeur : Chavane, Paris, 1955. © Collection Salem Tlemsani. Format A5-



Autel votif dédié à Hercule, Comminges, IIIe siècle
Hauteur en cm 33,7 ; Largeur base en cm 16 ; Largeur corps en cm 12 ; Profondeur base en cm 9,8 ; Profondeur corps en cm 5,9. ©Musée Saint-Raymond, Toulouse.



Amphore, 550 avt JC, © Musée Saint-Raymond. Hauteur en cm 21,2 ; Diamètre en cm 14.



Le retour d'Ulysse, Gabriel Cahuc, 1883. Huile sur toile. Inscrite au titre des monuments historiques. Ville de Pamiers. ©Emmanuelle Bailly Casedevant.



Wonder Woman, marbre, Léo Caillard ©Léo Caillard

*Léo Caillard, extrait de la série Hipster sculptures,
2016. Sculpture, marbre et bronze.
75x50x45cm. ©Léo Caillard*





Portrait de Léo Caillard, extrait de la série Hipster in stone, 2012. Photographie. Fine art print. 120x180cm.(c) Léo Caillard

MOYEN-ÂGE, le héros épique

Les saints chevaliers représentent les figures héroïques les plus populaires au Moyen Âge. Leur proximité avec Dieu est confirmée par l'accomplissement de miracles, d'exploits qui transcendent leur condition d'homme ou de femme. Leurs restes devenus reliques jouissent d'un culte porteur d'enjeux religieux, politiques et économiques.

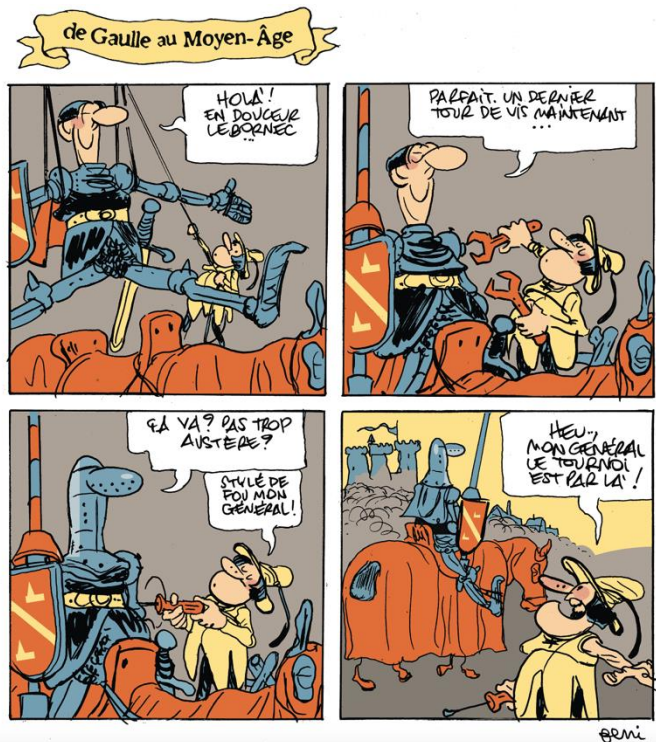
L'héroïsme offre une autre figure d'exception, celle du "preux" chevalier, terme issu du latin *prodesse*, "être utile". Le mot héros n'apparaît dans la langue française qu'à partir de 1370.

Les deux vertus du héros médiéval sont celles du courage et de la fidélité. Chrétien de Troyes et les auteurs du cycle arthurien proposent un peu plus tard le modèle littéraire du chevalier courtois.

L'originalité des héros médiévaux tient en ce que, au cours des deux derniers siècles de la période, s'élabore un standard des meilleurs chevaliers, sous le nom de Neuf Preux, et accepte l'apparition de figures héroïques féminines, les Neuf Preuses.



Léon Gautier, *La Chanson de Roland*, ©BNF.



Jean-Yves Ferri est scénariste et dessinateur de bandes dessinées demeurant en Ariège. La réalisation du strip *Fébus et De Gaulle* ou comment devenir un héros est une commande originale pour l'exposition *Héros* du château de Foix. Créateur de *De Gaulle à la plage* depuis 2007, il possède à son actif la bande dessinée *Aimé Lacapelle*, le scénario de la série *Le retour à la terre* et signe les textes du très célèbre *Astérix* entre 2011 et 2022. © Jean-Yves Ferry

HÉROS MODERNES

Les dernières décennies du 20e et les premières du 21e siècle voient l'apparition d'une multitude de héros mondialisés, parfois éphémères.

Dans le même temps le héros de fiction perpétue les mythes héroïques dans les bandes dessinées, le cinéma, et les jeux vidéo. Le super-héros se caractérise par des capacités extraordinaires, une double identité, un équipement permettant d'accomplir des prouesses lorsqu'il ne dispose pas de super pouvoir naturel, et le port d'un costume distinctif. Ce super-pouvoir est largement inspiré de la figure d'Hercule. La boucle est bouclée.



Affiche 2e Emprunt de la Défense nationale. Crédit Lyonnais. Devambez, imp. (Paris), 1916. 120 x 80 cm. ©BNF



Iron Man > Figurine collector

Hauteur 204 cm - largeur 112 cm - Ech 1 :1 ©Queen studio.



Batman, Sacha Goldberger, © Sacha Goldberger

Conclusion générale

Pourquoi a-t-on besoin de héros ?

Le héros est le véhicule des valeurs morales d'une époque, mais il transmet aussi à travers les temps celles qui fondent le principe même de l'humanité, et qui se diffusent désormais à travers le monde.

Miroir d'un idéal, gardiens vertueux qui prônent la paix et défendent les plus faibles, les héros et les héroïnes permettent de répondre à nos besoins grégaires. Être ensemble, faire communauté, n'est pas si facile, pourtant c'est indispensable pour le genre humain.

Ainsi, le héros, de tout temps, à toujours d'abord servi à nous unir.

REMERCIEMENTS ET CRÉDITS PRÊTS

Musée Fabre, Montpellier / Musée Saint-Raymond, Toulouse / Musée des Augustins, Toulouse /
Université Toulouse III – Paul-Sabatier / Centre d’histoire de la Résistance et de la déportation,
Communauté d’agglomération Pays Foix-Varilhes / Musée du Pays de Luchon, Bagnères-de-Luchon /
Musée Paul Voivenel, Capoulet-et-Junac / Musée du Chemin de la Liberté, Saint-Girons /
Musée de la préhistoire, Le Mas d’Azil / Ancienne salle de classe la mairie-école, Lézat-sur-Lèze /
Commune d’Aucazein / Commune de Bordes-Uchentein / Commune de Lordat / Commune de Loubens /
Ville de Foix / Ville de Pamiers / Ville de Saint-Girons / Pierre Alandry / Marc François – Figurine collector /
Georges Gaubert / Salem Tlemsani

Remerciements aux maires et aux agents municipaux des communes prêteuses, aux prêteurs affectataires
pour les objets d’art sacré, aux conservatrices et conservateurs, régisseuses et régisseurs des musées prêteurs,
ainsi qu’aux personnes suivantes pour leur aide et leur disponibilité : Nicolas Baptiste, Jean-Baptiste Daubeuf,
Jean-Bertrand Fauré, Muriel Gauthier, Iris Gavinelli, Marielle Laberty, Myriam Llop, Maryse Loubet,
Jean-Philippe Maisonnave, Frédéric Maksud, Bruno Manuguerra, Céline Olive, Emilie Papaix, Colonel Guy Séris,
Violette Serres-Duchein, Huguette Vintrou.

ARTISTES

Léo Caillard / Arnaud Chochon / Jean-Yves Ferri / Anthony Jean / Sacha Goldberger

SUIVI POUR LES MONUMENTS HISTORIQUES

Catherine Gaich, avec l’assistance de Sabine Toen, conservation régionale des monuments historiques,
DRAC Occitanie

COMMISSARIAT D’EXPOSITION

Idée originale : Laurent Subra

Conseil scientifique : Sophie Brouquet

Recherches et rédaction : Audrey Angevin, Cédric Bieth, Sophie Brouquet, Pauline Chaboussou, Ekaterina
Couvaras,

Emmanuel Demoulin, Nathalie Dupuy, Arnaud Gailli, Catherine Saint-Martin, Mélanie Savès, Laurent Subra

Suivi des prêts, restaurations et reproductions : Pauline Chaboussou et Ekaterina Couvaras

Relation avec les artistes : Emmanuel Demoulin, Mélanie Savès et Laurent Subra

Régie des oeuvres : Thierry Authier

AMÉNAGEMENTS

Scénographie : Eric Noguès

Création graphique : Agence Très Bien

Conception-réalisation : Vibe Architects

Impression : Picto Toulouse

Reproductions d’oeuvres en 3D : Agence Azur Média

Transport des oeuvres d’art : LP Art, Thierry Authier – conservation départementale

Encadrements : Atelier Sophie Nicolas, Au Fil du Cadre

Cloches : Manufacture d’ouvrages

Peinture des socles : Depaquis

Préparation des salles d’exposition : équipe technique du SESTA, sous la direction de Thomas Tauriac

Conservation préventive : Camille Bouzonville Haumont, Page à Page Conservation

RESTAURATIONS D’OEUVRES D’ART

Emmanuelle Bailly Casedevant

Magali Brunet

Arnaud Calixte, Lacroix de Bois, avec les conseils de Claire et Christian Schmitter

Frédérique Nicot, Moïra conservation

Eric Ouley

REPRODUCTIONS

Musée Saint-Raymond, Toulouse / Musée des arts précieux Paul-Dupuy, Toulouse /

Archives départementales de l’Ariège / Bibliothèque nationale de France / Cinémathèque de Toulouse /

The National Gallery, Londres / Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria / Association Louis Bégouën /

Comarca Hoya de Huesca – Plana de Uesca

COMMUNICATION

Agence TAO et équipe communication SESTA sous la direction de Gildas Michel

INFORMATION PRATIQUES

Dates de l'exposition : du 6 avril 2024 au 5 novembre 2025

Lieu : musée des comtes de Foix, Château de Foix, 09000 Foix

Horaires et jours d'ouverture :

> Musée seul (château fermé pour travaux du 10 février au 30 juin 2024 inclus)

Février : Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Mars : Ouvert tous les jours de 10h à 18h (fermé les 11 et 18).

Avril : Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Mai : Ouvert tous les jours de 10h à 18h (fermé les 6, 13 et 27).

Juin : Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

> Château de Foix et musée (à partir du 1^{er} juillet 2024)

Juillet : Du 1 au 5 ouvert tous les jours de 10h à

18h et du 6 au 31 : ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Août : Ouvert tous les jours de 10h à 19h (fermé le 30).

Septembre : Le 1er ouvert de 10h à 19h et du 2 au 29 ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Octobre : Ouvert tous les jours de 10h à 18h (fermé les 7 et 14).

Novembre : Ouvert tous les jours de 10h à 18h (fermé les 4, 18 et 25).

Décembre : Ouvert tous les jours de 10h à 18h (fermé les 2, 9, 16 et 25).

Tarification :

> **De Avril au 30 juin 2024 inclus (musée seul, château exceptionnellement fermé).**

Adulte : 6,25 euros

Enfant et jeunes de 5 à 18 ans : 4,50 euros

Moins de 5 ans : gratuit

Étudiant (-26 ans) : 5 euros

Pass famille (2 adultes, 2 enfants) : 20 euros

Enfant supplémentaire pass famille : 3,45 euros

> **A partir du 1^{er} juillet 2024 (billet unique musée + château) :**

Adulte : 12,50 euros

Enfant et jeunes de 5 à 18 ans : 9 euros

Moins de 5 ans : gratuit

Étudiant (-26 ans) : 10 euros

Pass famille (2 adultes, 2 enfants) : 40 euros -

enfant supplémentaire 6,90 euros

Adresse

Place Gaston Fébus, 09000 Foix

Accès

> En voiture : environ 1h depuis Toulouse, prendre l'autoroute A61 en direction de Montpellier. Puis prendre la direction Foix par l'autoroute A66. Sortir à Foix. Suivre ensuite les panneaux château de Foix.

> Venez en train ! Gare de Foix à 10 minutes à pied du château.

> Parkings gratuits de la ville (+ de 1.000 places gratuites sur différents parkings) :
Parking du Moulin, parking de l'Espinet, parking de la Vigne, Champ de Mars.

> Stationnement gratuit dans toute la ville les samedis, dimanches et jours fériés (sauf parking central des allées de villotte).

> Une place de parking pour les personnes en situation de handicap est située à l'entrée de la place Gaston Fébus.

> Parking spécial pour les bus place du 59e régiment d'infanterie, parking du champ de Mars.

Groupes, scolaires, CE, entreprises, associations, programmes spécifiques... contacter notre service réservation au 0561050540.

Informations : www.sites-touristiques-ariège.fr / 05 61 05 10 10.

Contact Presse : Gildas MICHEL – communication@sites-touristiques-ariège.fr –
06.45.49.22.00